

HIGH

HIGH MUSEUM OF ART ATLANTA

25th Latin American Film Festival

September 24–October 30, 2010



1280 Peachtree Street N.E. | 404-733-HIGH | High.org

25th Latin American

Alamar

Friday, September 24, 8 p.m.
Rich Theatre

Hailed as the greatest find of the Toronto International Film Festival and winner of the Grand Jury Prize at the Miami International Film Festival, *Alamar* was directed by Pedro González-Rubio, who found a documentary subject—a married couple with a young son who decide to divorce—and turned it into an exquisitely shot, tender fiction of the real world. It's a relaxed and radiant look at the last days that the young boy, Natán, has with his father and grandfather fishing in Mexico before moving to Rome with his mother. Gorgeously shot in the turquoise waters of the Caribbean's Banco Chinchorro, home to Mexico's largest coral reef, the film takes on even greater poignancy in view of the current environmental disaster in the Gulf of Mexico.

(Mexico, 2009, 73 minutes.)

An opening night reception sponsored by the Consulate General of Mexico in Atlanta will follow the screening in the lower lobby of the Promenade II building, located at 1230 Peachtree Street, across the street from the Atlanta Symphony Orchestra entrance to the Woodruff Arts Center.

Alamar

Viernes, septiembre 24, 8 p.m.
Rich Theatre

Alamar fue aclamada como el hallazgo del festival de cine de Toronto y ganadora del Premio del Gran Jurado en el festival internacional de cine de Miami. Pedro González-Rubio, su director, encontró unos personajes de documental, una pareja casada que tiene un hijo y decide divorciarse. El director convierte esta situación en una tierna ficción del mundo real, exquisitamente fotografiada. Es una tranquila y radiante mirada a los últimos días de Natán, el niño, antes de viajar a Roma a vivir con su madre, cuando pesca con su padre y abuelo en México.

La película, magníficamente fotografiada en las turquesas aguas de Banco Chinchorro en el Caribe, hogar del arrecife coralino más grande de México, adquiere más potencia a raíz del actual desastre ecológico en el Golfo de México.

(México, 2009, 73 minutos.)

En la noche de apertura, después de la proyección, el consulado general de México ofrecerá una recepción en el vestíbulo principal del edificio Promenade II, situado en 1230 Peachtree Street, al frente de la entrada a la sala de la Sinfónica en el Centro de Artes.

Film Festival



September 24

Waste Land

Saturday, September 25, 8 p.m.

Rich Theatre

What happens when Brazil's most famous living artist teams up with some of the most resourceful and poorest residents of Rio de Janeiro? The answer is found in *Waste Land*, a riveting film co-directed by Lucy Walker, João Jardim, and Karen Harley that follows the life-changing collaboration between Vik Muniz, an artist and photographer who works with unconventional materials, and a group of men and women who recycle garbage at the world's largest dump. An uplifting film that highlights the transformative power of art and the beauty of the human spirit, *Waste Land* won an Audience Award at Sundance and the Amnesty International Film Prize at Berlin.

(Brazil/U.K., 2009, 90 minutes.)

Waste Land

Sábado, septiembre 25, 8 p.m.

Rich Theatre

¿Qué ocurre cuando el más famoso artista contemporáneo de Brasil colabora con algunos de los más ingeniosos y más pobres habitantes de Río? La respuesta se halla en *Waste Land*, una fascinante película, co-dirigida por Lucy Walker, João Jardim y Karen Harley, en la cual se sigue la colaboración transformadora entre Vik Muniz, un artista y fotógrafo que trabaja con materiales poco convencionales, y un grupo de hombres y mujeres que reciclan desechos en el basurero más grande del mundo. Esta inspiradora película, que resalta el poder transformador del arte y la belleza del espíritu humano, ganó el premio del Público en Sundance y el Premio de Amnistía Internacional en Berlín.

(Brasil/Inglaterra, 2009, 90 minutos.)

Waste Land



September 25



Beyond Ipanema: Brazilian Waves in Global Music / Más Allá de Ipanema: Olas brasileñas en la música mundial

***Beyond Ipanema:
Brazilian Waves in Global Music***

Friday, October 1, 8 p.m.
Rich Theatre

A fascinating look at the global embrace of Brazilian music, this lively documentary takes viewers on a trip from the 1940s, when Carmen Miranda conquered Hollywood, to the rise of Bossa Nova, Tropicalia, and beyond. Director Guto Barra and producer Béco Dranoff weave together original interviews with such luminaries as Caetano Veloso, Gilberto Gil, Bebel Gilberto, and David Byrne, with dramatic archival footage. The result is, in the words of *The Huffington Post*, “a brilliant overview of the incursion of Brazilian music worldwide!”

(Brazil/U.K., 2009, 90 minutes.)

***Más Allá de Ipanema: Olas
brasileñas en la música mundial***

Viernes, octubre 1, 8 p.m.
Rich Theatre

Una fascinante mirada a la acogida del mundo a la música brasileña, este animado documental lleva a los espectadores en un viaje que comienza en los 1940s, cuando Carmen Miranda conquistó a Hollywood hasta el surgimiento de Bossa Nova, Tropicalia y más allá. Guto Barra y Béco Dranoff intercalan entrevistas con estrellas como Caetano Veloso, Gilberto Gil, Bebel Gilberto y David Byrne, con dramáticas imágenes de archivo. El resultado es, de acuerdo con el *Huffington Post*, “un brillante panorama de la incursión de la música brasileña en la escena mundial!”

(Brasil/Inglaterra, 2009, 90 minutos.)

October



The Wind Journeys / Los viajes del viento

The Wind Journeys

Saturday, October 2, 8 p.m.

Rich Theatre

Rumor has it that Ignacio, an aging maestro of the accordion, comes by his talent with a little help from the devil. When his beloved wife dies, the musician feels compelled to return his darkly magical instrument to his mentor. Accompanied by Fermín, a teenaged boy determined to convince reluctant Ignacio to accept him as his student, he embarks on an odyssey through the rugged mountains, gorgeous savannas, and striking deserts of northern Colombia. In *Macleans' CA*, Brian Johnson called this Cannes award-winner “an exhilarating mix of music, landscape, and drama . . . a brilliant, beautiful work of pure cinema.” *Ciro Guerra* directed.

(Colombia/The Netherlands/Argentina/Germany, 2009, 120 minutes.)

Los viajes del viento

Sábado, octubre 2, 8 p.m.

Rich Theatre

Corre el rumor que Ignacio, un envejecido maestro del acordeón, desarrolla su talento con ayuda del diablo. Cuando su querida esposa muere, el músico siente la obligación de devolver su instrumento mágico a su mentor. Acompañado de Fermín, un quinceaño determinado a convencer al reacio Ignacio de que lo acepte como su alumno, los dos se embarcan en una odisea a través de escarpadas montañas, hermosas sabanas, y asombrosos desiertos del norte de Colombia. En *Macleans' CA*, Brian Johnson llamó a esta película laureada en Cannes “una excitante mezcla de música, paisaje y drama . . . una brillante y hermosa obra de puro cine. Dirigida por el cineasta colombiano *Ciro Guerra*

(Colombia/Holanda/Argentina/Alemania, 2009, 120 minutos.)

October 2

Valentín

Thursday, October 7, 8 p.m.
Rich Theatre

Set in 1969 the sweetly crowd-pleasing *Valentín* revolves around an eight-year-old boy who, while dreaming of being an astronaut, is also something of a cupid; he orchestrates romances for the adults in his life, including his grumpy grandma (played by the great Spanish actress Carmen Maura) and one of his father's ex-girlfriends, who Valentín still adores. The movie was directed by Alejandro Agresti, who based it on his memories of growing up in Buenos Aires with his grandmother after his mother's mysterious disappearance.

(Argentina/The Netherlands/France/Italy/Spain, 2002, 86 minutes.)

Valentín

Jueves, octubre 7, 8 p.m.
Rich Theatre

Valentín, que tiene lugar en 1969, es una película agradable y complaciente acerca de un niño de ocho años quien, mientras sueña con ser astronauta, es un medio Cupido; él arregla romances para los adultos que lo rodean, incluyendo su gruñona abuela y una de las ex-novias de su padre a quien todavía adora. Dirigida por Alejandro Agresti, quien se basó en sus recuerdos de niño cuando crecía en Buenos Aires al lado de su abuela después de la misteriosa desaparición de su madre.

(Argentina/Holanda/Francia/Italia/España, 2002, 86 minutos.)



Valentín

October 7



A Bad Day to Go Fishing / Mal día para pescar

A Bad Day to Go Fishing

Friday, October 8, 8 p.m.

Rich Theatre

Jacob, a washed-up wrestler (played by the Finnish winner of the World's Strongest Man contest in 1997 and 1999), and his fast-talking manager, who calls himself Prince Orsini, hope to rescue themselves from financial ruin by staging a match in a small town in Uruguay. The lure is a prize of \$1,000 for any challenger who's able to take Jacob down in three minutes—a sure thing until a local tough guy emerges and threatens to win against the drunken, ailing champ. Álvaro Brechner's quirky dark comedy won Best Actor at Mar del Plata and Best Screenplay at the Lima Latin American Film Festival.

(Uruguay/Spain, 2009, 100 minutes.)

Mal día para pescar

Viernes, octubre 8, 8 p.m.

Rich Theatre

Jacobo, un luchador caduco (representado por el finlandés ganador de la competencia del Hombre Más Fuerte del Mundo en 1997 y 1999) y su embaucador agente que se auto-denomina Príncipe Orsini, aspiran a salvarse de la ruina económica mediante una pelea que montan en un pueblo uruguayo. El atractivo es un premio de \$1000 a quien sea capaz de tumbar a Jacobo en tres minutos—una tarea difícil hasta que aparece un forzado nativo que tiene la posibilidad de ganar contra el débil y borrachín campeón. Esta estrafalaria comedia de Álvaro Brechner ganó los premios al mejor actor en Mar del Plata y al mejor guión en el festival de cine latinoamericano de Lima.

(Uruguay/España, 2009, 100 minutos.)

October 8

Undertow

Saturday, October 9, 8 p.m.

Rich Theatre

A current of the supernatural runs through this lush love story about a married fisherman, Miguel, who is torn between his pregnant wife and his male lover, a painter whose work contains dangerous clues to their affair. Unfolding against the backdrop of a traditional town on the Peruvian coast, Javier Fuentes-León's ravishingly beautiful film interweaves romance, social mores, and issues of self-hatred and betrayal. The film won Audience Awards at both the Sundance and Miami film festivals.

(Peru/Colombia/France/Germany, 2009, 100 minutes.)

Contracorriente

Sábado, octubre 9, 8 p.m.

Rich Theatre

Una corriente sobrenatural atraviesa esta exuberante historia de amor acerca de Miguel, un pescador casado, quien se debate entre su esposa embarazada y su amante masculino, un pintor cuya obra contiene pistas comprometedoras del amorío. Esta hermosa película de Javier Fuentes-León, tiene como fondo un pueblo tradicional en la costa del Perú, e intercala romance, valores sociales, auto-desprecio y traición. La película ganó premios del Público en los festivales de cine de Sundance y Miami.

(Perú/Colombia/Francia/Alemania, 2009, 100 minutos.)



Undertow / Contracorriente

October 9



The Custodian / El Custodio

The Custodian

Thursday, October 14, 8 p.m.
Rich Theatre

Hailed as a sterling example of Argentine minimalist cinema—it won top awards at the Havana and Guadalajara film festivals—*The Custodian* is a dark portrait of a seemingly anonymous bodyguard who accompanies a government minister from boardroom to bathroom and everywhere in between. It's a steady paycheck for Rubén, but the job is both tedious and stressful, and the man he's protecting hardly seems worthy of his attention. Director Rodrigo Moreno creates a potent atmosphere of ever-mounting anxiety and vigilance.

(Argentina/Germany/France/Uruguay, 2006, 95 minutes.)

El Custodio

Jueves, octubre 14, 8 p.m.
Rich Theatre

Aclamada como un excelente ejemplo del cine minimalista argentino (ganó los máximos premios en los festivales de cine de La Habana y Guadalajara), *El Custodio* es un retrato sombrío de un guardaespaldas aparentemente anónimo, quien acompaña a un ministro del gobierno del despacho al baño y a los demás sitios. Es un trabajo estable para Rubén, pero sus tareas son aburridas y tensionantes y el hombre a quien protege es apenas digno de su atención. El director, Rodrigo Moreno, crea una potente atmósfera de creciente ansiedad y alerta.

(Argentina/Alemania/Francia/Uruguay, 2006, 95 minutos.)

October 14

High Rise

Friday, October 15, 8 p.m.

Rich Theatre

Instead of focusing on the poverty and crime so often featured in movies about contemporary Brazil, Gabriel Mascaro's *High Rise* poetically explores the social and cultural mindset of Brazil's elite through conversations with inhabitants of nine penthouses in São Paulo, Rio de Janeiro, and Recife. Sometimes surreal and always revealing, this mesmerizing look at the privileged life of those who are literally above it all shouldn't be missed.

(Brazil, 2009, 73 minutes.)

Un Lugar al Sol

Viernes, octubre 15, 8 p.m.

Rich Theatre

En lugar de enfocarse en la pobreza y el delito frecuentemente mostrados en películas sobre el Brasil de hoy, *Un Lugar al Sol*, dirigida por Gabriel Mascaro, explora poéticamente el pensamiento social y cultural de la élite de Brasil a través de conversaciones con habitantes de nueve áticos de lujo en São Paulo, Rio de Janeiro y Recife. Unas veces surreal y siempre revelador, este cautivante vistazo a la vida privilegiada de aquellos que están por encima de los demás es una película que no debe perderse.

(Brasil, 2009, 73 minutos.)



High Rise / Un Lugar al Sol



QUEENOW.CH

Moon over Avellaneda / Luna de Avellaneda

Moon over Avellaneda

Saturday, October 16, 8 p.m.

Rich Theatre

Juan José Campanella, who won the Best Foreign Film Oscar in 2009 for *The Secret in Their Eyes*, explores themes of love, loss, and idealism in this charming, bittersweet ensemble film. At its center is a fifty-year-old social and sports club founded by working-class people in a Buenos Aires neighborhood. Román (Ricardo Darín, star of *Nine Queens* and *The Secret in Their Eyes*) has deep connections to the place—his mother gave birth to him there during a festive carnival night—and he is part of a group trying to save it from being sold. His quixotic battle is all-consuming, so he's shocked to learn that his wife has taken a lover. His comedic efforts to resuscitate his marriage play out against those of his best friend, a middle-aged slacker who can't decide whether or not his romance with a dance teacher is a life-changer.

(Argentina/Spain, 2004, 143 minutes.)

Luna de Avellaneda

Sábado, octubre 16, 8 p.m.

Rich Theatre

Juan José Campanella, quien ganó el Oscar para la mayor película extranjera en 2009 por *El Secreto de Sus Ojos*, explora los temas de amor, pérdida e idealismo en esta encantadora y agrídulce película en la que no hay papel pequeño. El foco es un club social y deportivo con cincuenta años de existencia, fundado por miembros de la clase trabajadora en un vecindario de Buenos Aires. Román (Ricardo Darín, estrella de *Las Nueves Reinas* y *El Secreto de Sus Ojos*) tiene profundos vínculos con el sitio, su madre le dio a luz allí en una festiva noche de carnaval, y él es parte de un grupo que está tratando de evitar que el club sea vendido. Su batalla es quijotesca e interminable y dolorosamente se da cuenta que su esposa tiene un amante. Sus cómicos esfuerzos para resucitar su matrimonio avanzan con aquellos de su mejor amigo, un vago de mediana edad que no puede decidir si su idilio con una maestra de baile le va a cambiar su vida.

(Argentina/España, 2004, 143 minutos.)

October 16

It's Your Fault

Friday, October 22, 8 p.m.

Rich Theatre

It's a typical evening at home for young mother Julieta: her two boys are tussling, bickering, and generally driving her crazy; a report for work needs to be completed; and her husband, from whom she is separated, hasn't shown up when he said he would. Then her toddler, who's gotten increasingly out of control, falls off the bed and all hell breaks loose. Anahí Berniri's unsettling, brilliantly acted film probes not just relationships between couples and their children, but the costs exacted on us all by consumerism and the endless demands of the new virtual workplace.

(Argentina/France, 2010, 87 minutes.)

Por tu culpa

Viernes, octubre 22, 8 p.m.

Rich Theatre

Es una noche normal en el hogar de Julieta, una madre joven. Sus dos hijos pelean, discuten y la enloquecen. Ella tiene que completar un informe de trabajo; su marido, de quien se ha separado, no ha aparecido a la hora prometida. Su hijito, quien está dando sus primeros pasos y se ha vuelto incontrolable, se cae de la cama y se arma la hecatombe. La inquietante película de Anahí Berniri, con brillantes actuaciones, examina no solamente las relaciones entre parejas y sus niños, sino el precio que pagamos por el consumismo, y las exigencias interminables del trabajo en el ciberespacio.

(Argentina/Francia, 2010, 87 minutos.)



It's Your Fault / Por tu culpa

October 22



Smoke Gets in Your Eyes / É Proibido Fumar

Smoke Gets in Your Eyes

Saturday, October 23, 8 p.m.

Rich Theatre

Baby, a chain-smoker who's a couple of decades too old for her nickname, fills her days by giving guitar lessons to an assortment of tone-deaf students, but her nights are decidedly lonely. So when a bachelor moves into the apartment next door, she immediately starts planning the menu for their first meal together and considering which body parts need to be waxed. Anna Muylaert's multiple-award-winning black comedy made its international debut as part of The Museum of Modern Art's *Premiere Brazill*, where it was called "wacky and utterly charming."

(Brazil, 2009, 86 minutes.)

É Proibido Fumar

Sábado, octubre 23, 8 p.m.

Rich Theatre

Baby, una fumadora empedernida que es muy vieja para llevar ese sobrenombre, ocupa sus días dando clases de guitarra a un misceláneo grupo de estudiantes sin oído para la música, mientras que se siente sola por las noches. Cuando un soltero se muda al apartamento vecino, ella inmediatamente empieza a planear el menú para su primera cena juntos y a considerar qué partes de su cuerpo necesitan depilación. Dirigida por Anna Muylaert, es una película de humor negro, ganadora de múltiples premios, y que tuvo su estreno internacional en el Museo de Arte Moderno, donde fue calificada de "excéntrica y extremadamente encantadora".

(Brasil, 2009, 86 minutos.)

October 23



Those Who Remain / Los que se quedan

Those Who Remain

Wednesday, October 27, 8 p.m.
Rich Theatre

An intimate film about the impact of migration on families and villages left behind by loved ones who have traveled north for work, *Those Who Remain* is punctuated by wonderful music and was made with a lively, fresh approach to its subject. The film won Best Documentary for directors Juan Carlos Rulfo and Carlos Hagerman at the Guadalajara and Los Angeles film festivals. (Mexico, 2008, 96 minutes.)

Los que se quedan

Miércoles, octubre 27, 8 p.m.
Rich Theatre

Una íntima película acerca del impacto de la emigración en las familias y pueblos que han dejado atrás los que han viajado al norte para trabajar, *Los que se quedan* está realizada con magnífica música y fue realizada con una visión fresca y animada. La película ganó el premio al mejor documental para los directores Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman en los festivales de Guadalajara y Los Angeles. (México, 2008, 96 minutos.)

October 27



Northless / Norteado

Northless

Friday, October 29, 8 p.m.
Rich Theatre

When Andrés, a farmer from Oaxaca, is caught crossing the border illegally, he ends up stranded in Tijuana, where he finds a job helping out at a bodega. Killing time before he tries again, Andrés becomes involved with the bodega's owner and her friend—two women left behind by men like Andrés. Understated and poignant, *Northless* was a major award-winner at Spain's San Sebastian International Film Festival.

(Mexico/Spain, 2009, 95 minutes.)

Norteado

Viernes, octubre 29, 8 p.m.
Rich Theatre

El reseñador de Film Forward, Kent Turner, elogió la historia de Rigoberto Perezcano sobre la inmigración ilegal señalándola como “la película más sorprendente” de la serie “Nuevos directores” del Centro Lincoln/MoMA. Se basa en Andrés, un campesino de Oaxaca, quien es arrestado al cruzar la frontera ilegalmente y termina varado en Tijuana. Allí, mientras que quema tiempo antes de cruzar de nuevo, encuentra empleo como ayudante en una tienda y se liga sentimentalmente con la dueña y su amiga—dos mujeres abandonadas por hombres como Andrés. “Lo que al comienzo es una película con mensaje . . . se vuelve un atractivo y sutil triángulo amoroso,” escribió Turner. Sencilla y conmovedora, *Norteado* fue gran ganadora de premios en el festival internacional de cine de San Sebastián, España.

(México/España, 2009, 95 minutos.)

October 29

Carancho

Saturday, October 30, 8 p.m.

Rich Theatre

An ambulance-chasing lawyer named Sosa (Ricardo Darín) and a twenty-something emergency room doctor, Luján (Martina Gusman), meet among the twisted carnage of a car crash. He's caught up in shady insurance schemes but anxious to find a way to come clean; she's ambitious and capable, but takes the edge off of sleep deprivation and adrenaline jitters with a regular fix. In Pablo Trapero's electrifying thriller neither conscience nor love comes without cost, and corruption casts an omnipresent shadow. Upon its debut at the 2010 Cannes Film Festival, *Twitch*'s Todd Brown wrote, "Trapero serves notice here that he is one of the very best filmmakers in the world today. . . . The complexity of his characters, the technical quality of the film work, his ability to balance intimate emotion with realistic and brutal action sequences, his obvious skill in working with actors . . . Trapero is at the highest level in all of these."

(Argentina/Chile/France/South Korea, 2010, 107 minutes.)

Carancho

Sábado, octubre 30, 8 p.m.

Rich Theatre

Un abogado cazapleitos, Sosa (Ricardo Darín) y una médica veinteañera de salas de urgencias, Luján (Martina Gusman) se conocen entre los escombros de un accidente automovilístico. El está involucrado en asuntos turbios de seguros pero ansioso por volver a una actividad más honesta; ella es ambiciosa y capaz, pero neutraliza el insomnio y los nervios con dosis de narcóticos. En esta electrificante película de suspenso de Pablo Trapero, ni la conciencia ni el amor llegan sin precio, y la corrupción proyecta una sombra omnipresente. Después de su estreno en el festival de Cannes 2010, Todd Brown de *Twitch* escribió, "Trapero anuncia aquí que es uno de los mejores realizadores en el mundo... La complejidad de sus personajes, la calidad técnica de su trabajo, su habilidad para equilibrar emociones íntimas con brutales escenas de acción, su destreza dirigiendo a actores... Trapero está en la cima en todos ellos"

(Argentina/Chile/Francia/Corea del Sur, 2010, 107 minutos.)



Carancho

October 30

The High Museum of Art's 25th Latin American Film Festival features outstanding recent cinema from Argentina, Brazil, Chile, Colombia, Mexico, Peru, and Uruguay. All films are in their original languages with English subtitles. The Festival Program Consultant is Sandro Fiorin of FiGa Films.

Ticket prices are \$7 general admission; \$6 students, seniors, and Museum members; and free for Patron-level members. Shows sell out early. To purchase advance tickets visit High.org and click on "calendar," visit the Woodruff Arts Center Box Office, or call 404-733-5000.

Park at Colony Square for \$5 with a pass obtained at the Rich Theatre.

For up-to-date information visit us online at www.High.org. All programs are subject to change or cancellation.

Films at the High thanks the sponsors whose logos are listed here and Julie and Jerry Chautin.



35mm projection facilities in the Richard H. Rich Theatre were provided by a gift from George Lefont.

Generous support of the High's international film series is provided by



A TimeWarner Company

Woodruff Arts Center's



FRONT: *Alamar*